

Muzeum Kłamstwa powstało z poczucia ekscytacji w czasie upadku muru berlińskiego. Jest ono dziełem sztuki stanowiącym pomost pomiędzy niemiecką kulturą reguła i przepisów, a nadmierną dawką indywidualizmu.

Galeria freskow, 1998-2003

Twórczość zamiast kapitału – szmaragd w koronie Gantikowa, aureola wróżki u stóp Nerona wycięta przez Katherine Zisper. Seminaria poświęcone dekoracji fasady odbywały się co roku.

Foyer

Kolaże, objekty, widok na ogród. Muzeum Kłamstwa ukazuje złudzenia i prawdy, które nie mają praktycznego zastosowania. Jako przynoszący świeżość krytyczny i ironiczny wkład do kultury Brandeburgii, Muzeum Kłamstwa wpisało się w historię landu będącego obecnie federalnym landem Niemiec.

Recepcja

Kolaże, objekty, kolorowe kule ze szkła marmurkowego na talerzu, kasa muzeum, oświetlone przedmioty, sklep i lada. Objekty jednak nie są tym czym wydają się być na pierwszy rzut oka. Patrzysz na nie i opisujesz je ale może okazać się, że twoje spostrzeżenia w wielu przypadkach będą fałszywe.

Sala Cudów

Kolaże i przedmioty, ucho Vincenta van Gogha, kosmiczny cud jeziora Gülpe. Kult relikwi oraz wiara w cuda stanowią cel pielgrzymek i współczesnej turystyki. Uświęcone i umieszczone na ołtarzach stały się satyrą samych siebie.

Leżąc na leżaku pokładu "Titanika"

Posłuchaj oryginalnego nagrania odgłosów z zatopionego wraku "Titanika" ze starego odbiornika radiowego. To jak udało się nawiązać kontakt radiowy z wrakiem, pozostaje tajemnicą.

Pozdrowienia z zewsząd

Emma von Hohenbuessow sprowadziła Domy Zmarłych i sanktuaria z Bali, Japonii i Chin. Niewidzialne istoty i bogowie nadal je zamieszkują.

Kuchenny Labirynt Pamięci

Siedemnaście lat temu wędrowny robotnik dokonał pielgrzymki poprzez Labirynt Memmonitów. Miał pantofle wykonane z bochenków chleba i wiedziony był nicią Ariadny. Odpoczął na kamieniach przy kościele w Gantikow. Inskrypcja na kamieniu głosi: Gantikow – dom dla bezdomnych.

Krypta

Wyposażenie odnosi się do kultu Erosa i śmierci. Zarówno Nietzsche jak i Freud dobrze zdawali sobie sprawę z faktu, że kultura jest szczególną odmianą estetycznego kłamstwa. Spójrzmy prawdzie w oczy: kultura stwarza europejczyka!

Izba w której narodził się Willy Brandt

Niemowle nr 11990, zostało wyłowione z Nilu, gdzie było w koszu wykonanym z trzciny. Czy Willy Brandt urodził się w tej izbie? Czy też nie? Wyrocznia Biura Kanclerza odpowiada "Obydwie odpowiedzi są prawidłowe."

Psychodeliczna Maszynka

Wystawa przedmiotów znalezionych w kieszeniach wielu małych chłopców (1970-2007). W oczach Richarda von Gantikow'a Muzeum Kłamstwa jest jak olbrzymia mozaika. Składa się z wielkiej liczby różnych części i cząsteczek, z których każda przekazuje swój własny świat.

Wędrowny but Fontane'a

Oryginalny wędrowny but, jest wystawiony z okazji obchodów 100 – ej rocznicy powstania "Przechadzki po Brandeburgii."

Czym byłby Brandenburg bez Muzeum Kłamstwa?

Już jego nazwa brzmi jak obłok pełen przyjemności. Jego "przedmiotem" są złudzenia i prawdy, z których nie ma żadnego praktycznego użytku. Według legendy muzeum powstało w roku 1884 w wiejskim domu Gantikow. Jedenastoletnia Emma von Hohenbüsow chciała mieć muzeum za wszelką cenę. Ponieważ, niezachwianie trzymała się swojego pragnienia, jej rodzice wzniesli Niebieski Pawilon w ogrodzie. Przynieśli niektóre stare rzeczy ze strychu, które stały się pierwszą ekspozycją muzeum Emmy. Fontaine wstąpił tutaj podczas swoich wędrowek. "Wszyscy mieszkańcy ziemi są w zasadzie chodzącymi muzeami kłamstwa. Z tego też powodu to "omnium gatherum" stanowi prawdziwą radość dla mnie."

"Sztuka jest kłamstwem, które pozwala nam uswiadomić sobie prawdę, ale jako kłamstwo"

Pablo Picasso

W latach 30-tych spotykali się tutaj dadaści. Kiedy wybuchła II Wojna Światowa, wszystkie przedmioty zostały starannie otykietowane i włożone do skrzynek na strychu. Wiele zostało zagrabionych przez uchodźców wojennych, a niektóre zostały wyrzucone na śmietnik pamięci w 1980 roku. Pewien wędrowny artysta odnalazł przypadkowo te pudła i pojemniki, które wydawały się zawierać jedynie śmieci. Odnalazł także książeczkę dotyczącą historii Muzeum Kłamstwa. Zabrał to wszystko do swojego letniego atelier, rozpadającego się domu wiejskiego w Babe i odbudował Muzeum.

W latach 1990 artysta ten zainaugurował Niemieckie Muzeum Kłamstwa. Od tego czasu Muzeum wciąż się rozwija.

Mieszkając wśród mnóstwa kwiatów, ten pełen werwy artysta, napotkał tutaj przeciwieństwa losu. Ale przybywało też coraz więcej zaciekawionych zwiedzających.

"Kłamstwo na usługach prawdy zmywa kurz codziennego życia z gwiazd" Richard von Gigontikow

Z okazji Światowego Dnia Kłamstwa w 1997, miasto Kyrizt przekształciło dom wjeski Gantikow na Muzeum Kłamstwa. Muzeum powróciło do swojego oryginalnego miejsca i tak koło się zamknęło. Fasada została pokryta freskami, które powstały pod kierownictwem Katheriny Zipser z Monachium. Podjęto działania w celu zebrania funduszy dla wsparcia aktywistów Stowarzyszenia, któremu finansowe środki zostały odcięte przez agentów i biurokratów. Roszczenia urzędu pracy zrujnowały Stowarzyszenie. Miasto Kyrizt nie chciało przejąć tego domu i zachować Muzeum. Offene Häuser Verein (Towarzystwo Otwartych Domów) obiecało utrzymać budynek za niewielki czynsz i tak dom został sprzedany. Wkrótce po tym artysta powiadomił o zamknięciu Muzeum.

Tak, człowiek sztuki chciał mieć życie pełne przygód i teraz je miał. Będąc nad krawędzią, można jednak znaleźć życiowe prawdy.

Nie poddając się żadnemu kryzysowi Muzeum Kłamstwa pozostaje otwarte dla publiczności i wierne swoim ideałom.

"Zamień swoje osobiste gówno na publiczne złoto" Georg Tabori

Proces poetyckiej kondensacji, który trwał latami wykreował całkowicie nowe dzieło sztuki.

Jak obłoki z szeroką percepcją wolności, wszystkie te objekty, maszerują przez posiadłość Muzeum Kłamstwa. Większość z nich jest bez znaczenia i nie chce przypominać nam o czymkolwiek, zapomniało się "samo" prawie kompletnie i przypomina bezużyteczną zabawkę kręcącą się wkoło. Można wyczuć szalone kolizje powodujące iskrzenie w głowie.

"W dziele sztuki materiał jest tym balastem, który został wygenerowany przez kontemplację"

Walter Benjamin

Wybierz swój bilet z półki na kartki pocztowe. Dostępny jest też nowy katalog przy ladzie. Naprzeciw lady znajdują się skrzynki, które powinieneś otworzyć, tak zwane Kyritzer Knattern. Możesz uchylać różne gablotki w holu, nadepnąć na przełącznik w ogrodzie zimowym i nacisnąć na przycisk dzwonka w kuchni. Pochodź po ogrodzie. Jezioro nadaje się świetnie do pływania i znajduje się tuż obok Muzeum.

Życzymy wielu miłych wrażeń!

Proszę odłożyć tę broszurkę na ladzie.

Dziękujemy.

